

*Les indignées de la grande guerre et d'aujourd'hui,  
leurs points de vue, leurs engagements, pour leurs hommes et la société,  
leurs doutes, convictions et visions d'avenir ...*

*Des héroïnes d'antan, qui ont existé, - on ne les connaît pas- , des femmes d'aujourd'hui,  
vivantes, - on les connaît peu-, qui se battent pour la paix avec les mêmes convictions.*

**Tout public à partir de 12 ans**

**SE JOUE EN SALLE**

**Avec :**

Marthe Drouin, Marie-Laure Desbordes, Coline Billen, Guillaume Junot

**et**

Pascal Gély : scénographe et photographe

Benjamin Dumas : vidéaste

Guillaume Junot : créateur lumière, monteur vidéos et sons

Anne Germanique : compositrice

Coline Billen : chorégraphie, danse

Céline Roger a réalisé les manteaux du spectacle

Costume et cie, les autres costumes

Marie Steen : autrice, metteuse en scène

**Soutiens aux résidences, remerciements à :** L' équipe du théâtre du Beauvaisis, La ville de Breteuil, le centre Jules verne de Breteuil : Mr le Maire Jean Cauwel et Eric Opdebeek directeur, Mr Ligneul Maire de Lalandelle, Mr Moisan Maire de Puiseux en Bray, Michel Fontaine et la Compagnie de la Cyrène, Olivier Mellor Cie du Berger- la Chapelle théâtre et l'îlot Amiens, La Communauté de Communes de Picardie Verte et Karine Pastre

**Production et soutiens :**

*La DRAC Hauts de France Ministère de la Culture, le Conseil Régional des Hauts de France,  
le Conseil Départemental de l'Oise, le Théâtre du Beauvaisis.*

## En détail ....

L'angle que nous choisissons pour une forme théâtrale, bien loin de tentatives de reconstitution, est d'attirer l'attention sur l'espoir qu'ont engendré les engagements de certaines au sein de conflits sanglants, pendant la Grande Guerre et aujourd'hui dans des pays en pleine révolution, **d'établir donc un lien entre ce passé et le monde actuel.**

Elles ont été ou sont, toutes, en lutte contre l'expression de la barbarie, quel que soit leur siècle. *Nous nous attachons ici plus particulièrement aux femmes, parce qu'elles sont très peu célébrées et leurs actions peu ou pas connues .*

Nous laissons aux historiens le soin, le rôle, de placer les événements dans leur contexte, dans leur époque, de faire connaître ou rappeler avec précision les faits ; il s'agit ici d'un spectacle, donc de partager des émotions, des réflexions, des valeurs .

Dans *Fragments*, la Grande Guerre est scrutée, entre autres, par celles qui se sont engagées comme **infirmières, espionnes ou soldates ;**

**-Edith Cavell**, infirmière britannique, du réseau Alice, qui a été fusillée par les Allemands en 15, pour avoir favorisé l'évasion de nombreux soldats alliés,

**-Louise et Germaine de Bettignies**, françaises, créatrices du réseau Alice, devenues agents secrets, qui ont espionné pour le compte des armées française et britannique,

**-Princesse Marie de Croÿ**, très active, qui fit également partie du réseau Alice et le finança,

**-Flora Sandes**, infirmière du Royaume Unis, qui s' était engagée comme soldate en Serbie

**-Marie Marvingt**, aviatrice française, qui avait tenté en homme de faire partie de l'armée, inventrice d'un système de sauvetage par les airs,

**-Clara Zetkin et Louise Saumoneau**, syndicalistes en Allemagne et en France, qui se sont ouvertement opposées à la guerre

### D'autres témoignages ....,

**ceux d'exilées de la mère patrie Belgique** qui ont dû gagner la France en 14,  
**ceux d'arméniennes rescapées du génocide de 1915,**

**ceux de femmes françaises de fiction** : *Juliette, Lili, la petite fille de Lili*,  
qui rêvent de liberté, d' égalité et refusent l' esprit guerrier,

**celui de Souraya, rescapée de la famine du Mont-Liban** de 1915 à 1918.

**Toutes ont souhaité une Europe solidaire.**

**On croise également un soldat de la Grande Guerre, Sandro**, prêt à se mutiner,  
**et des femmes d'aujourd'hui ; Aïcha et Zhora** qui, en Syrie, se débattent  
et tentent de sauver des enfants soldats.

**Asli Erdogan** également, en attente de son procès, pour avoir souhaité publiquement la démocratie et écrit sur l'histoire de la Turquie, responsable du génocide arménien de 1915,  
**Rojda Felat**, soldate kurde, qui a participé à la reconquête de Raqa en Syrie en octobre 2017 et qui établit clairement le lien entre ce passé et le 21 ème siècle ;  
entre notre histoire européenne et la sienne.

Dans la fragilité du monde chaotique du XX ème et XI ème siècle, le combat de ces femmes et cet homme, s'affirment haut et fort pour le respect, l'égalité, les droits humains.

Chacun chacune y a risqué sa vie et la souvent perdue .  
Nous tentons ici de leur rendre hommage .

Le temps passant, des guerres, des conflits, de la barbarie, des pays sans démocratie, il y en a toujours. Toujours ce besoin de conquête, d'asservissement d'un peuple par un autre, d'une caste par une autre, d'un tyran sur son peuple, d'extrémistes,..., toujours ce besoin de boucs émissaires .  
Mais toujours également, s'indignent, se lèvent, des hommes et des femmes .

**Ce que nos arrières grand-mères, nos sœurs d'aujourd'hui, nous offrent, est précieux : s'engager, résister, donnent du sens à l'existence, au-delà de toute peur du danger et par delà les époques .**

*Je rêve d'une Europe pacifiée pacifiste  
Partout où l'on peut travailler à la paix  
s'élever contre l'anéantissement des peuples  
il faut le faire*

*Chacun a une responsabilité dans la marche du monde  
dit Louise de Bettignies, espionne française, du fond de sa prison allemande en 1915*

*L'Europe doit prendre ses responsabilités  
revenir aux valeurs définies après des siècles de sang versé  
et qui font que l'Europe est l'Europe*

*Démocratie droits humains liberté d'expression*

*Les peuples les femmes  
payent le prix fort  
encore et toujours  
dit Asli Erdogan en Novembre 2016 du fond de sa prison turque*

**Pas de comparaison d'époques pas comparables mais un constat,  
résumé par la question laissée par Elie Wiesel : *le monde apprendra-t-il ?***

**Il semble que non ...**

## **Le spectacle, de l'intérieur ...**

### **-Le texte :**

une fresque d'épisodes successifs,  
où les êtres sont saisis en plein questionnement ou en pleine action,  
à un moment où l'engagement pour leur cause est total.

Par des sauts dans le temps et retours, d'une époque à une autre,  
de la grande guerre, d'aujourd'hui,  
des petits bouts de vie, moments d'émotions, de doute, de joie,  
qui rappèleront que, l'on doit aux anciens, aux anciennes, notre liberté,  
que tout acte ou déni engendre des conséquences, qu'il y aura « un après » ici et ailleurs,  
**que nous avons tous une part de responsabilité dans la construction de la société,**  
sommes maillons d'une chaîne en mouvement ; l'engagement est un devoir,  
les femmes y ont leur part .

**Evoquer le passé, les luttes pour la liberté, permet de questionner notre époque ;  
quelles sont nos valeurs fondamentales, qu'est-ce qui nous lie .**

Le constat qu'il faille toujours se dresser contre l'injustice au 21 ème siècle est sinistre,  
il nous fragilise. Sans doute la vigilance en les droits humains est-elle perpétuellement  
nécessaire. Le courage de ces hommes et ces femmes d'antan, la détermination de celles  
d'aujourd'hui, peut nous ouvrir un chemin de lumière .

### **-Scénographie, langue, images, musiques, danse, costumes ...**

**-un travail du texte rythmé,** où la musique des mots, les silences, ont autant  
d'importance que le sens.

**-des projections sur panneaux en mouvement** de vidéos et photos d'archives,  
retravaillées, pour traduire le monde guerrier.

**Ces panneaux au repos définissent des volumes,** chaque espace se bâtit  
le temps d'une scène avec quelques meubles mobiles, pour dessiner une chambre, un salon,  
une cellule, une palissade ... Sensation d'éphémère entre projections et espaces fugaces.

**-musique contemporaine** d'Anne Germanique, compositrice française,  
un univers, où se croisent mélodies et bruitages, duquel se dégage une puissance lyrique  
bouleversante et cinématographique .

**-travail chorégraphique** à partir d'une forme et un costume de 1913 de la danseuse  
Loïe Fuller, qui prolongeait ses bras de baguettes, faisant partie intégrante de son costume.  
Digressions contemporaines et évocation de femmes empêchées, voilées.

**-costumes** inspirés des uniformes des soldats de 14 mais réalisés en jean  
et travaillés pour être transformables en vêtements syriens ou turques d'aujourd'hui .

## CV

### de la CIE et de Marie Steen, autrice metteuse en scène

**La Cie Thétral**, créée en 2006 dans les Hauts de France, est une compagnie théâtrale professionnelle, qui se caractérise par **le choix d'écritures contemporaines traitant de sujets humanistes pour adultes ou pour enfants. Marie Steen y est, par moment autrice, toujours metteuse en scène.**

Premier prix d'interprétation du Conservatoire de Bruxelles en Belgique en tant que comédienne, elle est venue en France parfaire sa formation, auprès de *Christian Rist, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Robert Cantarella, Philippe Minyana et Daniel Janneteau.*

Suite à 6 mois passé à l'Opéra Bastille, pour l'assistantat de mise en scène d'*Idoménée de Mozart*, aux côtés de *Jean-Pierre Miquel*, metteur en scène, et *Wyung-whun Chung*, chef d'orchestre, elle a décidé de rester en France et d'y fonder avec d'autres, la Cie Thétral.

Plusieurs **résidences de création** ont été réalisées, entre autres au *Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais*, où la Cie a fait un long parcours de créations et actions culturelles destinées à différentes générations .

**Marie Steen** apporte un soin particulier à une **écriture musicale** et à une conception d'espaces en mouvement. Avec ses partenaires artistes et techniciens, elle collabore, pour inclure souvent dans les spectacles, **vidéos et photos, parfois danse et chant, ainsi qu'un travail musical de fusion des époques . Des actions culturelles** accompagnent toujours les représentations.

#### **-On été écrits et mis en scène, les spectacles suivants :**

\**La Cause Antigone* ou le point de vue des femmes du mythe,(2008/10)

\**La Reine des Neiges et autres saisons*, une libre adaptation du conte d'Andersen, (2012/14,)

\**Fragments* ou les femmes engagées de la Grande Guerre et d'aujourd'hui, (2014/18),

\**La Mallemonde* ou la métamorphose de la Sorcière Brenda, (2019/20),

#### **-ainsi que des spectacles avec professionnels et amateurs mêlés, suite à des actions culturelles,**

**-et d'autres, d'auteurs contemporains :** *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *l'Itinéraire* de Philippe Minyana, *Eté* d' Edward Bond, *Credo* d' Enzo Cormann, *Valse n °6* de Nelson Rodrigues, *Les Créanciers* de Strindberg, ...

*La Cie a été soutenue jusqu'ici par : la DRAC Hauts de France, le Conseil Régional Hauts de France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Fondation SNCF, des villes, des théâtres, des communautés de communes ou municipalités, et des Cies partenaires possédant des lieux .*

**Vous trouverez le CV complet des mises en scène, écritures et actions culturelles, des photos et vidéos des spectacles sur notre site .**

**Contact :**

[lace.thetral@gmail.com](mailto:lace.thetral@gmail.com)

**tel :** 06 89 43 32 77/ 03 44 15 35 58

**Siret :** 489 211 227 00058    **APE** 9001 Z    **Licence :** 2-1012532