

A woman with long, curly red hair is holding a square mask in front of her face. The mask is dark and textured, featuring a large, green, almond-shaped eye with a yellow iris. The woman is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. She is wearing a black top. The background is dark with some green foliage visible.

LA MALLEMONDE
ou la Métamorphose de Brenda

Spectacle à partir de 7 ans

SE JOUE EN SALLE OU EN PLEIN AIR avec micros.

La fable

Brenda affirme qu'elle est une fée ; elle a 10 ans, 100 ans,, au gré des ses caprices . Elle vit tristement seule dans sa *Mallemonde*, des malles aménagées . Pour rompre cette solitude, elle cherche à se faire des ami.e.s et espère la venue de Cachou, son amour. Ce dernier lui fait comprendre qu'il ne suffit pas de dire pour être. Quant à trouver des ami.e.s, cela lui est bien difficile, elle a une fâcheuse tendance à vouloir transformer son monde en crapauds ou autres créatures .
« *Si on peut p'us rigoler* » dit-elle ...

Brenda a des racines qu'elle revendique : sa grand-mère, qui avait des pouvoirs et avait failli être brûlée vive en son temps. Brenda défend sa condition de petite fille de celle-là, si savante. Elle met en pratique certains des sortilèges appris dans son enfance à grands frais de potions improbables et incantations étranges ; elle n'est pas très douée pour les sorts magnifiques, ...

Entre fée et sorcière, Brenda balance sans cesse ; sérieuse ou rieuse, elle a mille tours dans sa Mallemonde et de l'amour à revendre.

*Spectacle joué dans et autour d'un ensemble de malles, (5 m d'envergure) .
Un promontoire à soubassement les véhicule. Elles sont mobiles, on y trouve le bric à brac de Brenda, ses nippes et fanfreluches, ses potions, ses secrets*

Avec

Marthe Drouin
Thomas Landbo

Texte et mise en jeu : Marie Steen
Scénographie : Pascal Gély
Musiques : Anne Germanique
Création Lumière et vidéo : Guillaume Junot

Soutiens :

Région Hauts de France, Département de l'Oise, La Cie du Berger/ Chapelle Théâtre d'Amiens, la Fondation SNCF

La mise en jeu du personnage

Brenda est donc, très jeune ou très vieille, selon ses humeurs.

**Elle s'est posée là, avec ses malles de voyage, son domaine, qu'elle nomme :
« La Mallemonde y a tout »**

Brenda est un peu belge dans sa manière de dire et de Cornouailles par sa grand-mère, qui avait été persécutée comme sorcière jadis. Pour sauver sa peau, l'aïeule s'était transformée en aigle et avait disparu. Elle réapparaît chaque fois que Brenda évoque sa mémoire. **Brenda est militante ; elle demande le respect des êtres différents que sont ces femmes possédant des pouvoirs, des savoirs .**

Dans son enfance, Brenda était boulotte, elle avait (a toujours), des cheveux couleur carotte, certains de ses camarades la maltrahaient. **Elle fait part de cette souffrance d'enfant.** Par cet exemple, à nouveau, elle attire l'attention sur le respect nécessaire au vivre ensemble.

Brenda n'est pas vraiment douée pour se faire des relations ; elle menace souvent de transformer ses interlocuteurs, pas par méchanceté mais pour s'amuser, une forme de bonne humeur . **Fée ou sorcière ?**

Elle est sincèrement convaincue d'être une fée, fait des efforts pour être admise comme telle, mais sa nature prend le dessus. Brenda est, attachante, agaçante, souvent de mauvaise foi. Sa maladresse est grande, et avec les gens, et les sorts ; elle rate souvent les sortilèges qu'elle entreprend. Elle reste donc seule et en est malheureuse .

C'est son tempérament qui la sauve, elle est pleine d'énergie, une grande blagueuse, un *Gaston Lagaffe* en jupon avec un charme fou. **Elle bavarde à tout va,** se raconte, **joue avec la langue,** rajoute des lettres, des sonorités, dit un mot pour un autre ; son humeur est changeante, fantasque.

Elle dit entendre les pensées des enfants, à moins qu'elle ne s'invente un monde, dans lequel elle imagine des êtres chers, en faisant certes les questions mais aussi les réponses. Par moment, une mélancolie la saisit. Comment se frayer un chemin parmi toutes ses contradictions ? Elle veut de la compagnie mais ses farces ne font rire qu'elle...

Un chéri viendra, enfin !

Sa voix d'abord...

« Brenda je reviendrai

quand tu seras vraiment

la fée que veux être » lui dit-il

« Mais je suis

je suis la Fée Brenda » répond-elle

« t' es pas cap de le voir c'est tout »

Que faire pour plaire, faut-il changer pour être aimée ?

En rassemblant ses forces et sa mémoire, Brenda appliquera l'un des sortilèges de sa grand-mère, qui fait revenir et rester le tant désiré. Elle lui fera retrouver son corps par la même occasion, il l'avait perdu, enfin..., c'est la raison qu'elle a peut-être inventée pour justifier son absence physique - il ne lui parlait que de loin, sans se faire voir - Brenda arrange souvent la vérité pour la rendre plus jolie, plus supportable.

Aura-t-elle véritablement « changé »?

« Je te jure

je fais des efforts »

dira-t-elle à son auditoire, de la malice plein le regard...

Cachou la rejoindra finalement dans une de ses malles.

Est-il réel

ou un fantasme ?

Genèse et développement

Brenda est née de l'envie d'un prolongement d'un spectacle précédent :

La reine des neiges et autres saisons, libre adaptation à partir du conte d'Andersen, (pas Disney), où un personnage de sorcière avait eu pas mal de succès, auprès des enfants, auprès des parents.

Et puis, comme souvent dans l'écriture, c'est une sorcière un peu différente qui a prit le pouvoir ; plus jeune, plus fantasque, plus drôle ...

Il s'agit donc d' un voyage intérieur.

Le personnage cherche sa voie, entre, le bien et le mal, l'enfance qu'elle quitte pour grandir, qui cependant lui colle à la peau, et, des questions importantes telles que :

- le harcèlement des enfants entre eux,**
- le respect de la différence,**
- la condition des femmes considérées jadis comme des sorcières,**
- l'égalité homme/femme,**
- la difficulté des êtres livrés à une trop grande solitude,**
- les efforts à accomplir pour, se faire des relations, amis, amours,**
- vivre ensemble,**
- les contradictions, qui font la complexité des êtres ...**

Des sujets sérieux. Rien de tel donc, qu'une petite folle dingue, qui s'empare de ces problématiques avec beaucoup d'espièglerie et de bon sens. Plusieurs sujets oui, parce que la vie est faite de complexités, de contradictions, qu'il s'agit de faire des choix, se frayer un chemin .

Indépendamment de ce que d'un point de vue pédagogique, on peut mettre en lumière par ce texte, il s'agit d' un voyage intérieur, ludique, où l'héroïne, différente, tente de faire partie de la société, tout en gardant son authenticité .

Brenda est une aventurière, qui expérimente les sortilèges de sa grand-mère, pour que la réalité corresponde à ses rêves . Un petit bout de femme énergique, qui partage ses états d'âmes, ses émotions - le chagrin aussi - puis trouve en elle la force de prendre en main son destin .

Marthe Drouin, son interprète, possède un tempérament de feu. Elle a la capacité de se métamorphoser en une phrase, en monstre ou en ange, en enfant, en adulte.

Cette sorcière/fée est du cousu-main.

L'écrin

La langue du texte est la situation à part entière.

Elle est le socle de ce théâtre-là fait :

-de césures,

pour une respiration haletante, l'urgence du personnage à partager ses pensées,

-et de temps,

comme en musique: des respirations ou béances ...

C'est une langue rythmée, avec des jeux de sonorité.

Nous l' avons expérimentée dans d'autres spectacles ; les enfants comprennent tout et retiennent même certaines formulations qui sonnent comme des refrains de chanson .

Éléments de décor : La Mallemonde

Elle est constituée d'un ensemble de malles mobiles, qui contiennent le monde de Brenda : le bric à brac nécessaire à la réalisation des sortilèges, ainsi que des vêtements, des accessoires... et des secrets .« *Faut du matos* », elle dit, « *pour faire croire ça ou ça C'est du boulot Qu'est-ce que tu crois* » .

Dans ces malles, Brenda peut s'asseoir, se coucher, se calfeutrer, disparaître ou ménager des apparitions

Musiques : d'Anne Germanique,

compositrice contemporaine, déjà présente dans *Fragments*, notre précédente création ; mélodies et bruitages, instruments acoustiques et électroniques mêlés.

Un univers onirique, cinématographie.

Costumes : Brenda est parfois d'aujourd'hui, parfois d'hier, parfois magnifique, d'autres fois s'en fiche ! Robes à froufrous de princesse ou guenilles, selon les humeurs, et, le fameux manteau de sorcière de l'aïeule !

Cachou, mi homme, mi sorcier, une sorte de prince des ténèbres à la silhouette un brin fantastique. Ses apparitions se feront en vidéo depuis une malle .

Actions culturelles, expo. Etc ...

Il y a une chose à laquelle nous tenons, s'il y a moyen : rencontrer les enfants (des écoles) en amont et si possible après le spectacle .

En amont, pour introduire le sujet, les personnages, leur questionnement, et, **pour proposer à ce jeune public de dessiner leur « sorcière-fée »** .

On pourra rassembler les dessins dans une expo, à voir dans le lieu du spectacle ou dans l'école. On pourra aussi proposer aux parents qui réservent leurs places indépendamment de l'école, d'exposer en public un dessin de leur enfant sur le sujet.

On inclura de cette façon les enfants dans la représentation, l'écoute sera plus attentive et l' impatience grande de rencontrer *Brenda la vraie*.

Nous avons expérimenté cela dans d'autres spectacles. On les voit toujours heureux et en confiance, en retrouvant l'équipe. Ils respectent mieux les codes de la représentation, la plupart n'ayant jamais été au théâtre ou très peu .

Si des stages sont possibles, on propose qu'ils écrivent leurs contes, sous forme de récits ou de saynètes à jouer.

Avec plus de temps, soit on les met en scène, soit ils se mettent en scène eux-mêmes ou alors, les petites histoires sont lues par des professionnels à l' école ou au théâtre ...

Ces actions / relations, permettent, d'évoquer avec les enfants une manière de passer de l'imaginaire à l'écriture, de faire comprendre qu'il s'agit d'un processus accessible. Elles valorisent l'univers de chacun ; on accompagne les enfants, on se mélange, on écrit, on lit, on fait naître dans l'espace les petits rêves, on partage....

Les interprètes et créateurs artistiques, techniques

- La CIE et Marie Steen, autrice metteuse en scène

La Cie Thétral, créée en 2006 dans les Hauts de France, est une compagnie théâtrale professionnelle, qui se caractérise par **le choix d'écritures contemporaines traitant de sujets humanistes pour adultes ou pour enfants. Marie Steen y est, par moment autrice, toujours metteuse en scène.**

Premier prix d'interprétation du Conservatoire de Bruxelles en Belgique en tant que comédienne, elle est venue en France parfaire sa formation, auprès de *Christian Rist, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Robert Cantarella, Philippe Minyana et Daniel Janneteau.*

Suite à 6 mois passé à l'Opéra Bastille, pour l'assistanat de mise en scène d'*Idoménée de Mozart*, aux côtés de *Jean-Pierre Miquel*, metteur en scène, et *Wyung-whun Chung*, chef d'orchestre, elle a décidé de rester en France et d'y cofonder la Cie Thétral.

Plusieurs **résidences de création** ont été réalisées, entre autres à la *Scène Nationale de Beauvais*, où la Cie a fait un long parcours de créations et actions culturelles destinées à différentes générations .

Marie Steen apporte un soin particulier à une **écriture musicale** et à une conception d'espaces en mouvement. Avec ses partenaires artistes et techniciens, elle collabore, pour inclure souvent dans les spectacles, **vidéos et photos, parfois danse et chant, ainsi qu'un travail musical de fusion des époques** . Des **actions culturelles** accompagnent toujours les représentations.

-On été écrits et mis en scène :

**La Cause Antigone ou le point de vue des femmes du mythe,(2008/ 2010)
à partir de 12 ans*

**La Reine des Neiges et autres saisons,
une libre adaptation du conte d'Andersen, (2012 / 2014), à partir de 7 ans*

**Fragments ou les femmes engagées de la Grande Guerre et d'aujourd'hui, (2014/ 18),
à partir de 14 ans*

**La Mallemonde ou la métamorphose de la Sorcière Brenda, (2019 / 20)
à partir de 7 ans*

-ainsi que des spectacles avec professionnels et amateurs mêlés, suite à des actions culturelles,

-et d'autres, d'auteurs contemporains :

Dramuscules de Thomas Bernhard, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *l'Itinéraire* de Philippe Minyana, *Eté* d'Edward Bond, *Credo* d'Enzo Cormann, *Valse n °6* de Nelson Rodrigues, *Les Créanciers* de Strindberg, ...

La Cie a été soutenue jusqu'ici par : la DRAC Hauts de France, le Conseil Régional Hauts de France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Fondation SNCF, des villes, des théâtres, des communautés de communes ou municipalités, et des Cies partenaires possédant des lieux .

Vous trouverez le CV complet des mises en scène, écritures et actions culturelles, des photos et vidéos des spectacles sur notre site .

Marthe Drouin, Brenda

Sa formation théâtrale : avec, René Albold, Jean-Claude Penchenat, Laurence Bourdil, en passant par le Cours Florent. Une aptitude, à la **danse**, travaillée avec Yano Iatridès, Fabrice Dugied, et au **chant**, avec Didier Bailly, Michel Hart.

Marthe mène un parcours de comédienne et de chanteuse dans des univers très éclectiques tant **classiques que contemporains**.

Son terrain de jeu se situe aussi bien sur scène, dans l'espace public, que sur le grand écran. On a pu dernièrement la voir dans *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, mise en scène Sophie Thebault (Cie Les Tournesols), *Rencontres de boîtes* de Barthélemy Bompard (Cie Kumulus), *Madame Tantale* de Pierre Prévost (Cie Acidu).

Au cinéma, elle vient de jouer dans le premier long métrage de Jezabel Marques, *Sol*.

Marthe travaille avec Marie Steen depuis 2012. Elle a notamment été *La Reine* dans **La Reine des neiges et autres saisons**, ainsi que différents personnages de *sorcière, princesse, pirate ou diablesse*, Création Scène Nationale de Beauvais . Elle a également interprété plusieurs figures féminines engagées d'hier et d'aujourd'hui, dans **Fragments**, également créé à la Scène Nationale de Beauvais .

Thomas Landbo, Cachou

Thomas a été formé en France en 1998-2000 à l'Ecole Florent. Il avait, par ailleurs, à partir de 1991 joué au Danemark, son pays d'origine, des pièces d'auteurs comme *Sartre* (Les jeux sont faits) ou *Feydeau* (L'Hotel du libre échange), en passant par *Miller* (Les Sorcières de Salem), *Choderlos de Laclos*, (Les Liaisons dangereuses), *Dario FO* (Un voleur dans le pendule), ... Thomas est acteur mais aussi musicien et chanteur.

Il réalise donc souvent des musiques de spectacle et chansons . Il s'est vu proposé bon nombres de rôles de comédie musicale au Danemark et en France. Marie Steen et lui se sont croisés aux « *Rencontres de la Cartoucherie* » du Théâtre de la Tempête et y ont crée ensemble : « *La Nouvelle Dulcinée* »de Miguel Sévilla en 2005, puis, il et elle se sont retrouvés pour un texte de la metteuse en scène : « *Quartier Lumière* » créé à la Scène Nationale du Beauvaisis à Beauvais en 2007 .

Thomas a par la suite joué au cinéma, à la télévision et est l'acteur fétiche du metteur en scène : *François Orsini* (Le Violoncelle Poilu d' *Hervé Mestron* , Jeunesse Sans Dieu de *Ödon von Hörváth*, Contes Chinois de *Chen Jiang Hong*, Baal de *Bertolt Brecht* , Jean la Chance de *Bertolt Brecht*, La jeune fille, le moulin et le diable d' *Olivier Py* , la Mort de Danton de *George Büchner* , etc ...,des spectacles souvent joués au Théâtre de la Bastille à Paris et tournés en Corse ou, certains, au festival d'Avignon IN .

Dernièrement, Thomas a crée à Paris avec Laurent Sauvage : « *La Cage* » d'après Le Baiser de la Femme Araignée de *Manuel Puig* .

-Guillaume Junot, créateur lumière

Dans notre création précédente, *Fragments*, (Scène Nationale du Beauvaisis), Guillaume a cumulé plusieurs casquettes : celle de **créateur lumières**, **- toutes les lumières du plateau, donc également les projections -, et, celle de comédien**. C'est sa voie : passer de la technique à l'interprétation et même à l'écriture parfois et c'est une richesse pour nous. Il avait joué, tout en étant scénographe, dans les *Guerriers* de Philippe Minyana, une des premières créations de Marie Steen. Depuis, Guillaume a assuré la direction technique de la *Compagnie Les Affinités Electives*, avec Frédéric Constant, artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, pour des oeuvres de Dostoïevsky, Racine, Tchekov et Frédéric Constant. Il a également été, en parallèle, conseiller scénographique de la *Compagnie du Léopard Dramatique*, pour de nombreux spectacles de Jean-Paul Delore, créés à Avignon, Paris, Lyon, Vitry . Il a travaillé au Paris Villette comme créateur et régisseur lumière, a créé et tourné des spectacles avec les Cies picardes : *Cie du Berger*, *Cie à Vrai dire* et *la Cie Les Gosses* ; des créations en collaboration avec la Maison du Théâtre d'Amiens et les petites scènes de la Somme : «*Un ange passe*», «*Frankenstein*», «*Grand Homme*» : ses propres textes dans lesquels il a joué. Ce parcours atypique entre, l'acteur, l'auteur, le créateur technique, lui confère une grande connaissance des nécessités du plateau et des besoins des metteurs en scène et acteurs .

-Anne Germanique, compositrice

Après une formation classique de violoniste au conservatoire de Lyon, elle a joué au sein de divers orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre puis elle a rejoint l'orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction de J. E. Gardiner. Depuis une dizaine d'années, elle mène un travail personnel de composition et de recherche sonore pour la diffusion en concert. Elle se définit comme **compositrice expérimentale** et collabore en ce sens pour, la danse, le Butô, le théâtre et l'image. Nous avons choisis certaines de ses oeuvres pour *Fragments* .**Son univers cinématographique correspondant bien à l'onirisme que nous voulons créer.**

-Benjamin Dumas, vidéaste

Benjamin a fait des Études de réalisation et production à l'ESRA. Il mène une double carrière de cinéaste-vidéaste et de chargé de communication, au *Théâtre Le Ranelagh* à Paris ainsi qu'avec *En Votre Compagnie*, agence de diffusion. Il nous accompagne depuis 2012, par **les captations vidéo des spectacles et par la réalisation de courts métrages** qui, parfois, traversent les propositions théâtrales.

-Pascal Gély, scénographe et photographe

Formé en Arts Appliqués, Pascal est scénographe et photographe de la Cie Thétral depuis sa création. **Il a conçu et fabriqué les éléments de décor** de *La Cause Antigone*, *La Reine des neiges et autres saisons* et *Fragments*, de Marie Steen, ainsi que ceux d'autres spectacles de la Cie comme *Créanciers* d'August Strindberg, *Été* d'Edward Bond, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *L'itinéraire* de Philippe Minyana, *Dramuscules* de Thomas Bernhard. **Il réalise pour nous les reportages photos des spectacles, ainsi que les photos projetées, qu'il retravaille**, comme celles provenant des archives de Meaux pour *Fragments*. **Pascal est également photographe de presse culturelle en France, pour l'agence Hans Lucas.**

-Costumes et cie

est une association de créateurs, trices de costumes, qui récupèrent des vêtements, pour les retravailler en fonction des besoins des spectacles. Nous leur faisons confiance depuis nos débuts, soutenant leur démarche et chaque fois ravis des costumes qu'ils nous proposent .

La fiche technique et le prix de vente seront fournis sur demande à:

laie.thetral@gmail.com ou par téléphone au 06 89 43 32 77