



HEDY
ou les spectres
l'étoile 6247

Cie Thétral

Hedy ou les spectres
l'étoile 6247
de Marie Steen – Création 2022

Sa beauté, qui valorisait ses maris, était sa force et sa chute programmée . Cette plastique, enviée de toutes, lui permit de faire carrière au cinéma, d'avoir une vie exceptionnelle aux côtés des puissants mais l'empêcha de faire accepter sa nature profonde : un esprit fait pour la science .

Hedy Lamarr était en avance sur son temps, une femme libre, que rien ne semblait pouvoir arrêter, une féministe, cependant trop seule. Elle avait tout, sauf la reconnaissance de son intelligence. Sa fin de vie fut une tragédie.

Avec :

Elisabeth Bouchaud

*aux photos plateau et d'archives, à la scénographie : Pascal Gély
à la lumière et aux projections photos / vidéos : Guillaume Junot
aux tournages vidéo : Benjamin Dumas
aux musiques : Anne Germanique
aux costumes : Costumes et cie
Texte et mise en scène : Marie Steen*

La personnalité

Hedy Lamarr, de son vrai nom : *Hedwig Kiesler*, **était une actrice hollywoodienne autrichienne naturalisée américaine, née en 1914, décédée en 2000.** On la connaît comme interprète sulfureuse d' *Exstase*, du réalisateur tchèque Gustav Machaty, film sorti en 1933. Elle jouera dans beaucoup d'autres films par la suite, entre autres avec les réalisateurs : *Robert Z. Leonard, Cécil B. Demille, Jack Conway, Jean Negulesco, Jacques Tourneur, Robert Stevenson, Richard Wallace, John Farrow, Marc Allegret, ...* Elle deviendra productrice mais avec moins de succès .

Derrière l'image de la femme fatale se cachait une inventrice. Elle avait rencontré le pianiste *George Antheil* ; ensemble, ils entamèrent de longues discussions sur l'armement. Tous deux s'y connaissaient et s'y intéressaient. Elle, avait fréquenté le milieu de son premier mari, fabricant d'armes. Lui, avait travaillé comme inspecteur de munitions aux États-Unis.

La Seconde Guerre mondiale déchirait l'Europe et faisait des victimes dans les rangs américains. L'armée envoyait des torpilles radioguidées pour détruire les sous-marins allemands, mais les missiles étaient repérés, détournés . **Hedy Lamarr et George Antheil imaginèrent un système de codage des transmissions, qui permettait de tromper l'ennemi.**

Les inventeurs déposèrent un brevet en 1941 et rendirent l'invention libre de droits pour l'armée des États-Unis. **Leur procédé, classé sans suite, n'a été utilisé pour la première fois que lors de la crise des missiles de Cuba en 1962.**

Hedy reçut, en 1997, trois ans avant sa mort, le prix de l'*Electronic Frontier Foundation* . Georges n'était plus depuis longtemps.

Je suis soudain devenue intelligente ?, a-t-elle questionné en dédaignant l'hommage.

Ils furent admis à titre posthume au *National Inventors Hall of Fame* mais en 2014 seulement.

Le projet :

Par le portrait théâtralisé de cette femme aux multiples talents, nous souhaitons :

- rendre accessible ses travaux scientifiques,
- faire réaliser que leur découverte reste primordiale aujourd'hui,
- lutter contre l'invisibilité des femmes et travailler à la parité,
- par le spectacle et ses actions culturelles, ouvrir les esprits des jeunes gens sur la condition féminine en général et celle des femmes scientifiques en particulier,
- faire réfléchir les jeunes filles, par cet exemple, à l'accessibilité des carrières scientifiques,
- démontrer que science et théâtre peuvent collaborer et créer des œuvres.

Le tout, dans un écrin qui traverse sa filmographie et évoque sa vie tumultueuse ; elle fut une actrice à succès à Hollywood dans les années 40/50.

-Dramaturgie :

Ce projet s'inscrit dans une démarche d'interprétation du réel . Il s'appuie sur des lectures d'ouvrages, des articles, des vidéos, films, documents d'archives et interviews.

Nous ne nous lançons cependant pas dans une biographie chronologique pour la scène.

Nous mettons l'accent sur certains épisodes marquants de l'existence d'Hedy Lamarr, permettant de rendre lisible, et son parcours, et sa personnalité complexe, et son travail scientifique . Nous nous attachons particulièrement à la manière dont elle vécut ses mille vies de, comédienne, réalisatrice, productrice, épouse aux nombreux partenaires, mère de 3 enfants et inventrice .

L'écriture étant un espace de liberté, nous nous engageons dans ce voyage subtil entre fidélité aux informations historiques et nécessaires fictions, de manière à rendre le sujet théâtral .

Ce qu'elle avait découvert avec son partenaire, est un système d'étalement de spectre par saut de fréquence, qui permettait aux torpilles sous marines de ne pas être repérées . Cette technique est une méthode toujours utilisée de nos jours dans la technologie, du Wifi, de la géolocalisation, de la téléphonie mobile .

L'étalement de spectre par saut de fréquence est une méthode de transmission de signaux par ondes radios, qui utilise alternativement plusieurs canaux, répartis dans une bande de fréquence, selon une séquence pseudo-aléatoire connue de l'émetteur et du récepteur.

Pleine de ressources, Hedy Lamarr pensait avoir un double destin de star et d'inventrice. Elle souhaitait ardemment que, ses capacités intellectuelles, son travail de recherche, soient connus, reconnus, tout autant que ses talents d'actrices . **En arrière-plan, il y avait une femme à l'immense solitude, dont l'intelligence, la générosité, la vision d'avenir, n'ont pas été saluées à leur juste valeur .**

Les années passant, sa beauté moins éclatante, elle sombra, devint cleptomane et alcoolique .

Cette femme qui avait tout : une carrière internationale, des hommes et des femmes à ses pieds, des moyens, un esprit fait pour la recherche, vieillit recluse, dans la misère, le visage meurtri par les échecs d'opérations esthétiques .

Ses films, tournés à Hollywood, attestent de ce qu'elle fut comme interprète, avant, pendant et après la seconde guerre . Ils sont accessibles à tous et n'ont pas besoin de redites .

On percevra dans notre proposition, l' énergie extraordinaire qu' elle avait déployée pour tenter d'être considérée comme autre chose qu'un sex-appeal. L'on saisira quelle fut sa quête scientifique et comment elle découvrit, avec *Georges Antheil*, ce système de transmission, ancêtre de notre wifi . On fréquentera sa personnalité, solaire, pleine d'humour, posant un regard distancié sur elle-même, avide de connaissance, se donnant les moyens de réussir, possédant une étonnante force de caractère. Le temps passant, dévorée par ses contradictions et la marche du temps, elle devint fragile. C'est un être déchu, reclus, dont la fin de vie fut hantée jusqu'au dernier jour par des velléités de découverte, qui achèvera notre proposition.

L'écriture, cadencée, à césures, la structure du texte, cherchent à rendre hommage à sa personnalité fantasque, naïve et douée, tout en mettant en lumière sa dimension d'héroïne tragique, finissant ses jours dans une solitude choisie .

Les scènes se succèdent en une sorte de valse ; on passe du présent au passé ou inversement.

Il est demandé à l'actrice de changer d'âge d'un tableau à l'autre ou parfois à l'intérieur d'une même scène. **Un glissement apparaît** où les faits et leur chronologie ont moins d'importance que le constat de la fragilité d'une personnalité qui perd pieds .

La vie concrète lui échappe petit à petit mais elle échappe elle aussi à qui l'écoute ;
dans ma prochaine vie dit-elle je serai une baleine. Séparée du monde qu'on lui offre,
qu'elle ne comprend guère et qui ne la jamais comprise, elle s'avance avec élégance dans les flots :
*A moi
les océans ...*

Tout est rôle. Tout ce qu'elle dit et fait, peut être vrai ou une interprétation du réel pour la scène. A chacun de choisir...

A travers elle, se pose la question de la reconnaissance ;

n'avons-nous qu'une corde à notre arc, ne sommes-nous capables que d'un seul chemin de vie ?
Devons-nous intégrer les cases dans lesquelles la société tente de nous figer, nous maintenir ?

Sommes-nous libres ?

Elle était précurseure, en tant que femme et en tant qu'inventrice ; son époque n'était pas prête pour une telle personnalité féminine . La nôtre, l'est-elle ?

-Éléments de décor

-Plusieurs structures tubulaires, auxquelles sont suspendus des rouleaux de papier, avec la possibilité, de les dérouler, les positionner de diverses manières, déchirer le papier,....
Immenses feuilles où l'héroïne note ses formules.

Papier – lit, également. L'idée, l'argument, est partout, à tout moment de la vie d'une scientifique ; il faut noter, mais il y a des ratages, alors on recommence avec frénésie, on déchire, on jette .
Pas encore d'ordinateur maison à cette époque ; amoncellement de papiers boules, dans lesquels on pourra se mouvoir et sombrer à la Beckett (?).

Papier , comme support des projections .

- Un établi miniature

qui contient les objets nécessaires à ses différentes recherches, et, des vêtements, des chaussures, des téléphones, des bijoux : un condensé de ce qui accompagne sa vie de femme

-Projections

-un film réalisé tout exprès de

Georges Antheil, musicien, partenaire de recherche, images souvenirs de cet homme qu'elle a aimé et avec lequel elle a travaillé .

-des archives : traces de sa vie cinématographique d'antan

Des projections, partenaires de jeu pour l'actrice au plateau. Il y aura donc dialogue entre ces images et le jeu en direct ; elle se remémore, ses spectres hantent sa solitude de femme mûre ...

-Costumes

Des vêtements plutôt, qui, avec cohérence mais sans ostentation, serviront les situations se passant des années 40 jusque qu'en 2000. Une de ses robes et coiffe extravagantes du *film La danseuse des Folies Ziegfeld*, un ensemble pour la vie quotidienne, une autre robe, vestige d'un passé révolu, celle de la tragédienne qu'elle fut et reste, quantité de bijoux de pacotille, accumulation de ses larcins maladifs .

-Musiques

Nous développons depuis plusieurs spectacles un partenariat avec la talentueuse **Anne Germanique, compositrice contemporaine française, qui mêle musique acoustique et électronique** . Encore cette fois, car ses apports musicaux apportent un univers cinématographique puissant aux spectacles. C'est sa marque de fabrique : la musique comme partenaire lyrique, non comme illustration de ce qui est dit .

-Actions culturelles

Ateliers, lectures, rencontres, tout est possible, à imaginer en fonction des structures et des populations. **Nous avons doré et déjà vérifié, dans des ateliers théâtre destinés à des lycéens, à quel point ce sujet, cette personnalité, inspirait les participant.e.s .**

Nous leur avons proposé de s'attacher également à d'autres figures scientifiques et que chacun.e se concentre sur son propre choix d'héroïne. Il s'agissait pour eux de se documenter puis d'écrire une scène qu'aurait pu vivre l'une d'entre elles, puis de jouer le texte obtenu.

L'interprète d'Hedy Lamarr, *Elisabeth Bouchaud*, est une physicienne devenue actrice et autrice de théâtre (ses premières amours). Elle a écrit différentes pièces sur des personnalités scientifiques féminines et masculines comme Marie-Curie, Ettore Majorana, Lise Meitner, Jocelyn Bell,...

Des lectures de ses œuvres peuvent être organisées.

Son propre parcours de physicienne devenue interprète, mouvement inverse de celui d'Hedy Lamarr, sa casquette de directrice d'un lieu de spectacle engagé artistiquement pour promouvoir la science, constituent de passionnants témoignages .

CV

de la CIE et de Marie Steen, autrice metteuse en scène

La Cie Thétral, créée en 2006 dans les Hauts de France, est une compagnie théâtrale professionnelle, qui se caractérise par **le choix d'écritures contemporaines traitant de sujets humanistes pour adultes ou pour enfants. Marie Steen y est, par moment autrice, toujours metteuse en scène.**

Premier prix d'interprétation du Conservatoire de Bruxelles en Belgique en tant que comédienne, elle est venue en France parfaire sa formation, auprès de *Christian Rist, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Jacques Nichet, Philippe Adrien, Robert Cantarella, Philippe Minyana et Daniel Janneteau.*

Suite à 6 mois passé à l'Opéra Bastille, pour l'assistanat de mise en scène d'*Idoménée de Mozart*, aux côtés de *Jean-Pierre Miquel*, metteur en scène, et *Wyung-whun Chung*, chef d'orchestre, elle a décidé de rester en France et d'y fonder avec d'autres, la Cie Thétral.

Plusieurs **résidences de création** ont été réalisées, entre autres au *Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais*, où la Cie a fait un long parcours de créations et actions culturelles destinées à différentes générations .

Marie Steen apporte un soin particulier à une **écriture musicale** et à une conception d'espaces en mouvement. Avec ses partenaires artistes et techniciens, elle collabore, pour inclure souvent dans les spectacles, **vidéos et photos, parfois danse et chant, ainsi qu'un travail musical de fusion des époques** . Des **actions culturelles** accompagnent toujours les représentations.

-On été écrits et mis en scène, les spectacles suivants :

**La Cause Antigone* ou le point de vue des femmes du mythe,(2008/ 2010)

**La Reine des Neiges et autres saisons*, une libre adaptation du conte d'Andersen, (2012 / 2014,)

**Fragments* ou les femmes engagées de la Grande Guerre et d'aujourd'hui, (2014/ 18),

**La Mallemonde* ou la métamorphose de la Sorcière Brenda, (2019 / 20),

-ainsi que des spectacles avec professionnels et amateurs mêlés, suite à des actions culturelles,

-et d'autres, d'auteurs contemporains : *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *l'Itinéraire* de Philippe Minyana, *Eté* d'Edward Bond, *Credo* d'Enzo Cormann, *Valse n °6* de Nelson Rodrigues, *Les Créanciers* de Strindberg, ...

La Cie a été soutenue jusqu'ici par : la DRAC Hauts de France, le Conseil Régional Hauts de France, le Conseil Départemental de l'Oise, la Fondation SNCF, des villes, des théâtres, des communautés de communes ou municipalités, et des Cies partenaires possédant des lieux .

Vous trouverez le CV complet des mises en scène, écritures et actions culturelles, des photos et vidéos des spectacles sur notre site .

Notes sur l'équipe

- Elisabeth Bouchaud, interprète d'Hedy Lamarr

Elle est comédienne, autrice de théâtre et physicienne. Diplômée de l'École Centrale de Paris et docteure en physique, elle obtient, en 1989, un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Bourg-la-Reine/Sceaux, où elle est élève de Cécile Grandin et de Jean-Pierre Martino. Elle entre d'abord à l'Office National d'Etudes et de Recherches Aérospatiales, en 1988, où elle obtient son habilitation à diriger les recherches.

En 1999, elle est recrutée par le Commissariat à l'Energie Atomique pour diriger le service de Physique et Chimie des Surfaces et des Interfaces. Après deux mandats, elle devient Directrice Adjointe de l'Université Paris-Saclay. En 2011, elle est détachée à l'Ecole Supérieure de Physique et Chimie Industrielles de Paris, dont elle est Directrice de l'Enseignement. Par ailleurs, elle joue plusieurs rôles au théâtre et écrit une dizaine de pièces, dont *La Tragédie de Médée*, mise en scène de Richard Bridge à Cambridge, (1993), *À Contre Voix*, mise en scène de Serge Dangleterre (2000) et *Apatride*, mise en scène de Cécile Grandin (2013), au Festival d'Avignon Off.

Elle reprend *Le Théâtre La Reine Blanche* en 2014, dont elle fait la *scène des arts et des sciences*.

En tant que comédienne, elle y crée, en 2016, sous la direction d'Antoine Campo, *La chair et l'algorithme* de Jean-Louis Bauer. Elle écrit et joue dans *Puzzle*, adaptation théâtrale du film *Portrait d'une enfant déchu* de Jerry Schatzberg, mise en scène de Serge Dangleterre (2017). Elle écrit avec Jean-Louis Bauer *Le Paradoxe des jumeaux* (2018), mise en scène de Bernadette Le Saché. Elle y joue le rôle de Marie Curie. En 2019, Xavier Gallais met en scène *Majorana*, texte qu'elle a écrit en collaboration avec Florient Azoulay.

-Guillaume Junot, créateur lumière

Dans une création précédente de la Cie Thétral, *Fragments*, créée à la Scène Nationale du Beauvaisis, Guillaume a cumulé plusieurs casquettes : celle de **créateur lumières**,

- **toutes les lumières du plateau, donc également les projections** -, et, celle de comédien.

C'est sa voie : passer de la technique à l'interprétation et même à l'écriture parfois et c'est une richesse pour nous. Il avait joué, tout en étant scénographe, dans les *Guerriers* de Philippe Minyana, une des premières créations de Marie Steen. Depuis, Guillaume a assuré la direction technique de la *Compagnie Les Affinités Electives*, avec Frédéric Constant, artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges, pour des oeuvres de Dostoïevsky, Racine, Tchekov et Frédéric Constant. Il a également été, en parallèle, conseiller scénographique de la *Compagnie du Léopard Dramatique*, pour de nombreux spectacles de Jean-Paul Delore, créés dans de grandes salles, à Avignon, Paris, Lyon, Vitry . Il a travaillé au Paris Villette comme créateur et régisseur lumière, a créé et tourné des spectacles avec les Cies picardes : *Cie du Berger*, *Cie à Vrai dire* et *la Cie Les Gosses* ; des créations en collaboration avec la Maison du Théâtre d'Amiens et les petites scènes de la Somme : «*Un ange passe*», «*Frankenstein*», «*Grand Homme*» : ses propres textes dans lesquels il a joué. Ce parcours atypique entre, l'acteur, l'auteur, le créateur technique, lui confère une grande connaissance des nécessités du plateau et des besoins des metteurs en scène et acteurs .

-Anne Germanique, compositrice

Après une formation classique de violoniste au conservatoire de Lyon, elle a joué au sein de divers orchestres symphoniques et ensembles de musique de chambre puis elle a rejoint l'orchestre de l'Opéra de Lyon sous la direction de J. E. Gardiner. Depuis une dizaine d'années, elle mène un travail personnel de composition et de recherche sonore pour la diffusion en concert. Elle se définit comme **compositrice expérimentale** et collabore en ce sens pour la danse, le Butô, le théâtre et l'image. Nous avons choisis certaines de ses oeuvres pour *Fragments et La Mallemonde* .

Son univers cinématographique correspondant bien à l'onirisme que nous voulons créer, nous continuons avec elle ce partenariat musical pour *Hedy ou les spectres* .

-Benjamin Dumas, vidéaste

Benjamin a fait des Études de réalisation et production à l'ESRA. Il mène une double carrière de cinéaste-vidéaste et de chargé de communication, au *Théâtre Le Ranelagh à Paris* ainsi qu'avec *En Votre Compagnie*, agence de diffusion. Il nous accompagne depuis 2012, par **les captations vidéo des spectacles et par la réalisation de courts métrages** qui, parfois, traversent les propositions théâtrales. **C'est lui qui réalisera les courts métrages projetés dans cette nouvelle création.**

-Pascal Gély, scénographe et photographe

Formé en Arts Appliqués, Pascal est scénographe et photographe de la Cie Thétral depuis sa création. **Il a conçu et fabriqué les éléments de décor** de *La Cause Antigone*, *La Reine des neiges et autres saisons et Fragments*, de Marie Steen, ainsi que ceux d'autres spectacles de la cie comme *Créanciers* d'August Strindberg, *Été* d'Edward Bond, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *L'itinéraire* de Philippe Minyana, et, *Dramuscules* de Thomas Bernhard. **Il réalise pour nous les reportages photos des spectacles, ainsi que les photos projetées, qu'il retravaille**, comme celles provenant des archives de Meaux pour *Fragments*, ou **celles à venir pour *Hedy***. **Pascal est également photographe de presse culturelle en France, pour l'agence Hans Lucas.**

-Costumes et cie est une association de créateurs, trices de costumes, qui récupèrent des vêtements, pour les retravailler en fonction des besoins des spectacles. Nous leur faisons confiance depuis nos débuts, soutenant leur démarche et chaque fois ravis des costumes qu'ils nous proposent .

Fiche technique en cours d'élaboration

Ce spectacle sera prêt à partir de l'automne 2022

La Cie THÉTRAL

Contact :

lacie.thetral@gmail.com

tel : 06 89 43 32 77 / 03 44 15 25 58 (messages)